



ROBERTO MONTENEGRO

*EXPRESIONES
DEL ARTE POPULAR
MEXICANO*

DIC. 07 2017 / FEB. 25 2018

La exposición

ROBERTO MONTENEGRO

EXPRESIONES DE ARTE POPULAR MEXICANO

En ocasión del 130 aniversario del nacimiento del artista jalisciense Roberto Montenegro (1887-1968), el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través del Museo del Palacio de Bellas Artes en colaboración con la Coordinación Nacional de Artes Visuales, el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble y el Centro Daniel Rubín de la Borbolla, A.C, presenta la exposición Roberto Montenegro. Expresiones del arte popular mexicano.

La propuesta curatorial relaciona dos aspectos generales en un par de secciones temáticas. En la primera, se ofrece una serie de piezas de la colección de arte popular que Roberto Montenegro recolectó por encomienda gubernamental desde los años veinte del siglo xx, las cuales serían destinadas al Museo de Arte Popular en el Palacio de Bellas Artes (1934). Los objetos se encuentran agrupados en los rubros de Alfarería, Juguetería, Tejidos, Hilados, Utensilios, Lacas, Charrería, Máscaras, Pintura del siglo xix y Ex votos, tomados del libro Las artes populares en México del Dr. Atl, publicado en 1921 con motivo de la exposición oficial de arte popular durante los festejos del Centenario de la Consumación de la Independencia Mexicana.

En una segunda sección, la muestra presenta las publicaciones que revelan las iniciativas y contribuciones de Roberto Montenegro en favor de los valores del arte popular, pues su pasión y conocimiento en este campo activó el interés de la sociedad por esta manifestación estética de la cultura mexicana.

Este repertorio selecto de objetos de arte popular forma parte del conjunto de artesanías que ahora lleva el nombre de Roberto Montenegro y que resguarda el Instituto Nacional de Bellas Artes (inba). Asimismo, se presentan en este montaje obras firmadas por el creador que exponen estas peculiaridades en otros contextos culturales. Su producción artística de la primera mitad del siglo xx evidencia un preciosismo ornamental que emana de los motivos prehispánicos y del arte popular.

ESTUDIOS DE ROBERTO MONTENEGRO SOBRE EL ARTE POPULAR

Este repertorio selecto de objetos de arte popular forma parte del conjunto de artesanías que ahora lleva el nombre de Roberto Montenegro y que resguarda el Instituto Nacional de Bellas Artes (inba). Asimismo, se presentan en este montaje obras firmadas por el creador que exponen estas peculiaridades en otros contextos culturales. Su producción artística de la primera mitad del siglo xx evidencia un preciosismo ornamental que emana de los motivos prehispánicos y del arte popular.





Actividades diciembre 2017

RECORRIDO VIRTUAL

*ROBERTO MONTENEGRO Y EL ARTE
POPULAR*

VIERNES 15 / 16 H

TRANSMISIÓN EN VIVO POR REDES SOCIALES
(FACEBOOK: MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS
ARTES)

Área de murales, Entrada libre

Presentan: Arturo López y Sol Rubín de la
Borbolla

En este recorrido conoceremos más sobre el proceso de selección para la conformación de la colección de arte popular hecha por Roberto Montenegro, así como las generalidades de esta muestra en el Museo del Palacio de Bellas Artes.



enero 2018

CHARLA

*CONOCIENDO A ROBERTO
MONTENEGRO*

MARTES 9 / 17 H

Área de murales, Entrada libre

Presentan: Julieta Ortiz Gaitán y Rosa
María Sánchez Lara

Pintor, coleccionista, litógrafo, historiador del arte, promotor cultural y uno de los constructores de la identidad mexicana en el siglo XX. Esta es una sesión que revisará la vida de Montenegro en la escena cultural de nuestro país.

PRESENTACIÓN DE CATÁLOGO

*ROBERTO MONTENEGRO.
EXPRESIONES DEL ARTE POPULAR
MEXICANO*

MARTES 16 / 17 H

ÁREA DE MURALES, ENTRADA LIBRE

Presentan: Ana Garduño

Modera: Lizbeth Sánchez

En el marco de la exhibición, se presentan al público una compilación de tres textos de especialistas tanto en la trayectoria de Montenegro, como en el coleccionismo y conservación del arte popular mexicano. Este ejemplar se logra gracias a la colaboración de Fundación Mary Street Jenkins.

CHARLA

COLECCIONAR ARTE POPULAR

JUEVES 25 / 17 H

Área de murales, Entrada libre

Presentan: Octavio Murillo Álvarez de la Cadena, Sol Rubín de la Borbolla y Juan Coronel Rivera

Una charla que explorará el reconocimiento de la producción artesanal como “arte popular”; así como su apropiación a través del mercado del arte.

CHARLA

ARTE POPULAR EN UN MUSEO

MARTES 30 / 17 H

Área de murales, Entrada libre

Presentan: Karen Cordero y Ricardo Pérez Montfort

Gracias a la gestión de Montenegro, el Palacio de Bellas Artes albergó al primer museo que mostraba una colección de arte popular. Desde entonces, y hasta el actual Museo de Arte Popular, esta charla dará un recorrido por la historia del arte popular en un recinto museístico.

CHARLA

*LOS INTELLECTUALES Y EL PODER EN EL
MÉXICO POSREVOLUCIONARIO*

MARTES 23 / 17 H

ÁREA DE MURALES, ENTRADA LIBRE

Presentan: Karen Cordero y Ricardo
Pérez Montfort

Roberto Montenegro vivió en un periodo donde las políticas culturales y la creación artística provenían del mismo grupo. A través de una revisión del México posrevolucionario, esta plática propone contextualizar la relación entre Montenegro y el Estado en esta relación ambivalente.

febrero 2018

CONCIERTO

*CARTOGRAFÍA MUSICAL DEL MÉXICO
POPULAR*

EN COLABORACIÓN CON CASA DE LA MÚSICA
MEXICANA S.C.

JUEVES 22 / 17 H

Palacio de Bellas Artes, Entrada libre

Presenta: Ensamble típico de la Casa de la
Música Mexicana

Un recorrido sonoro por la música popular nacional, conocida después de su recolección y su estudio para la construcción de la mexicanidad.

PRESENTACIÓN ESPECIAL

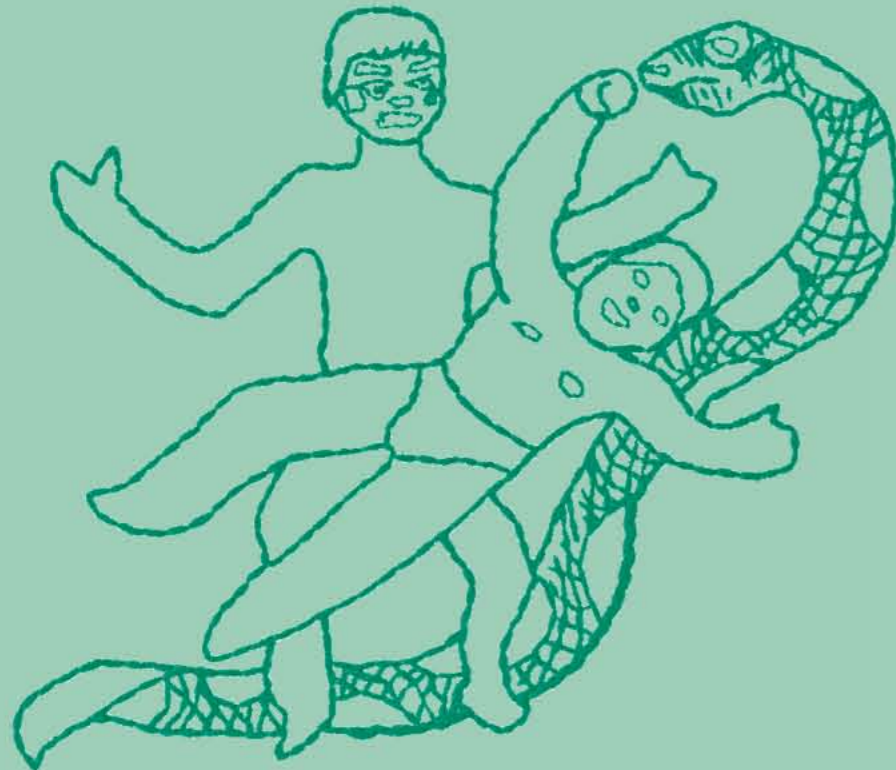
*ALEBRIJES ILUMINAN EL PALACIO DE
BELLAS ARTES*

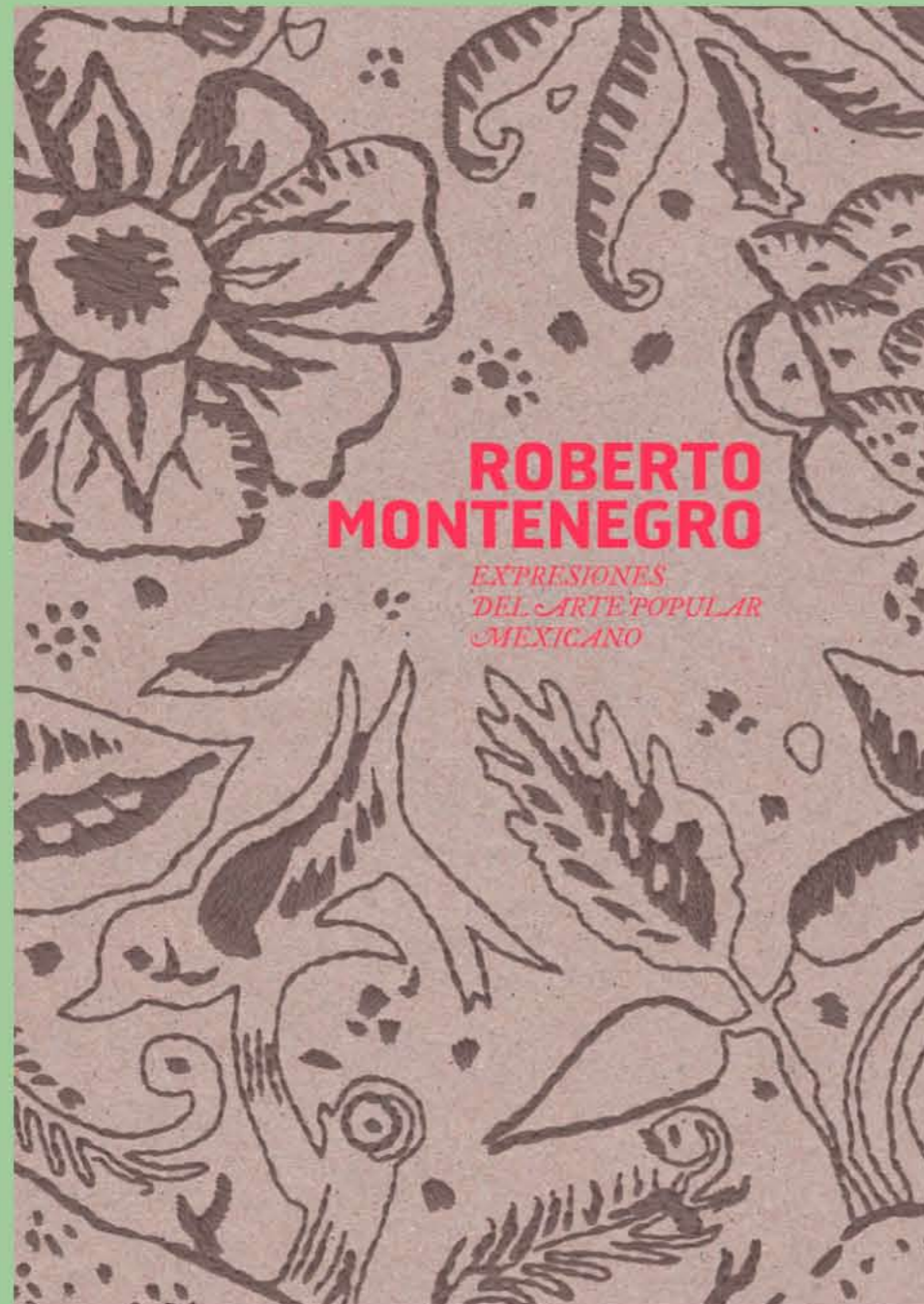
EN COLABORACIÓN CON ILUMITEATRO MONUMENTAL

VIERNES 23 / 19 H

EXPLANADA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES, ENTRADA LIBRE

Los alebrijes son seres fantásticos compuestos por distintas partes de animales. En esta ocasión, estos peculiares personajes estarán iluminados y expuestos para apreciación de todos.





Características técnicas

Título: *Roberto Montenegro. Expresiones de Arte Popular mexicano*

Tamaño: 16 x 24 cm (cerrado)

Páginas: 256 pp.

Encuadernación: Cartón sin forrar y costura visible

Catálogo

ROBERTO MONTENEGRO EXPRESIONES DE ARTE POPULAR MEXICANO

VICISITUDES DEL ARTE POPULAR MEXICANO

Sol Rubín de la Borbolla Arguedas

Las políticas públicas en el campo cultural en las primeras décadas del siglo XX estuvieron fuertemente influidas por el pensamiento de José Vasconcelos, además de un grupo de artistas e intelectuales que buscaban, en la construcción de la nueva nación, un “nacionalismo a la mexicana” para hacer frente al creciente influjo de los Estados Unidos y dejar de lado la cultura afrancesada que había dominado los últimos años del período porfiriano. Entre los artistas que rodeaban al ministro de educación se encontraba Roberto Montenegro, quien a su regreso a México se sumó al movimiento de jóvenes intelectuales y participó activamente en el desarrollo de las políticas públicas culturales y educativas.

En este contexto, Montenegro lideró junto con Jorge Enciso la exposición de arte popular con motivo de la celebración del Primer Centenario de la Consumación de la Independencia. A partir de tal festejo, el artista se abrió camino como difusor y recolector de arte popular, asesor de coleccionistas particulares nacionales y extranjeros, y además se ganó el reconocimiento como estudioso de esta manifestación estética mexicana. De tal manera, apoyó en la conformación del conjunto de piezas representativas de la “mexicanidad”, que aún hoy en día, para muchas personas, siguen siendo ejemplo de nuestra “identidad nacional”, aunque algunos de estos objetos ya no formen parte de la vida cotidiana, suntuaria o simbólica de las culturas y los pueblos que les dieron origen. Las acciones de rescate, investigación, promoción y difusión que realizó Roberto Montenegro en esa etapa marcaron rumbo en el desarrollo del arte popular.

Al paso del tiempo, el acervo que conformó durante sus múltiples viajes al interior de la República y que fue mostrado por primera vez en el primer Museo de Arte Popular en 1934 puede no parecer espectacular, en tanto que las piezas han tenido una vida azarosa, han pasado de una bodega a otra, han sufrido pérdidas, inundaciones y deterioro. Sin embargo, siguen conservando un gran valor cultural y etnográfico; son fuente de información invaluable sobre los cambios, desarrollo y contradicciones que ha tenido el arte popular en México; e indudablemente son testimonio del valor estético, por el cual un artista como Roberto Montenegro las admiró y seleccionó.

ROBERTO MONTENEGRO, UN GESTOR CUBIERTO DE MINISTROS

 [Ana Garduño](#)

Xavier Villaurrutia definió a Roberto Montenegro como un “hombre cubierto de ministros”. Sus vínculos con la clase política nacional fueron estrechos. No fue un aliado esporádico, sino miembro de facto de varias camarillas o redes de poder, liderados por funcionarios que se desempeñaron como secretarios de Estado durante la primera mitad de la centuria pasada, sobre todo, entre 1920 y 1949.

Montenegro (1887-1968) se edificó un perfil de agente cultural con ejercicio de poder en el territorio de la gestión y la promoción del arte y la artesanía patria; esto incluyó la curaduría y museografía de exposiciones, escritura e ilustración de libros y textos de difusión, posicionamiento de artistas y movimientos estéticos, construcción de colecciones institucionales, asesoría a coleccionistas privados y atesoramiento de un acervo propio; en fin, contribuyó a la formación del gusto local y a la definición/aceptación de ideas hegemónicas sobre el pasado y el presente artístico de México.

Montenegro emblematisa el parentesco –en pensamiento e ideario– entre la casta política que gobernó el país en la temprana posrevolución y un grupo de intelectuales que coordinó el diseño e instrumentación de las primeras políticas culturales del régimen, de alcance nacional y algunas de las cuales consiguieron alta perdurabilidad. Se trata de sectores con un evidente conservadurismo cultural, lo que no fue obstáculo para formar parte de la elite posrevolucionaria ni para acometer la autoasignada tarea de modernización y revolucionar los cimientos, en cuanto a identidad normativa, de la nación.

LOS MURALES EN EL ANTIGUO COLEGIO DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

 [Julieta Ortiz Gaitán](#)

Durante los viajes que realizó Roberto Montenegro con José Vasconcelos por diversas regiones del país se exacerbó su interés por las manifestaciones del arte popular mexicano, estimulado, sin duda, por el espíritu nacionalista de los intelectuales que lo acompañaban, como Antonio Caso, Ricardo Gómez Robelo, Carlos Pellicer y Jaime Torres Bodet. El gusto por lo vernáculo despertó tempranamente en el ambiente de su natal Guadalajara; fue acrisolado en las diversas vertientes del modernismo y en la cosmovisión eurocentrista de fascinación ante el arte primitivo y no contaminado de las culturas periféricas. A todo esto, hay que añadir su contacto con artistas como Jorge Enciso, Gerardo Muriello el Dr Atl y Adolfo Best Maugard, quienes manifestaron un constante interés por el arte popular.

Vasconcelos reunió a un equipo de pintores y artesanos para trabajar en una antigua iglesia abandonada, la iglesia del Antiguo Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, convertida en cuartel durante la Revolución y rescatada por Vasconcelos para fundar la Sala de Discusiones Libres. Al frente de dicho equipo estuvo Montenegro, quien realizó en una primera etapa el mural del testero, *El árbol de la vida*, y dos grandes vitrales en el crucero de la nave, hoy Museo de las Constituciones; así como La fiesta de la Santa Cruz en uno de los muros del cubo de la escalera; mientras que en una segunda encomienda, casi diez años después, regresó para pintar en los muros restantes, del hoy Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam), el fresco titulado *Reconstrucción*.

El trabajo de Roberto Montenegro en ese espacio responde ampliamente a los lineamientos de una primera fase de la pintura mural. La formación europea confería a su lenguaje plástico el requisito formal para la representación adecuada de la nueva nación mexicana, sin connotaciones políticas que lo desviarán de sus objetivos didácticos. Sin embargo, aunque coincide con el nacionalismo espiritual de la estética ateneísta, que tenía un entusiasta promotor en Vasconcelos y un espacio en su proyecto cultural, pronto aparecen las primeras fisuras que indicarán los nuevos caminos del arte.